

# TRAPPED INSIDE

## ARTE PARA EL MEDIO AMBIENTE

La conclusión del mandato de ocho años de Klaus Toepfer como Director Ejecutivo del PNUMA estuvo marcado por la puesta en marcha de una nueva iniciativa sobre arte y medio ambiente. La primera exposición de esta iniciativa, a la que el Museo del Mundo Natural (NWM) unió sus fuerzas al PNUMA, se inauguró en la sede de las Naciones Unidas en Nairobi, como parte de la recepción de despedida realizada el 31 de marzo.

Trapped Inside, un trabajo espectacular, se instaló en los jardines de Gigiri, en las afueras de la capital de Kenya. Está dedicado al Sr. Toepfer como homenaje a sus años de servicio en el PNUMA y como agradecimiento a sus esfuerzos por utilizar el arte para educar al público en cuestiones del medio ambiente mundial.

Realizado por el artista francés J. C. Didier, representa un árbol que vive gracias a cuidados vitales artificiales. Se eligió el granadillo de África (*Warburgia Ugandensis*), porque se trata de un árbol autóctono de África oriental y, porque se emplea en la medicina tradicional.

“Trapped Inside simboliza tanto la destrucción como la regeneración”, dijo Didier. “Nos permite vislumbrar el futuro y nos ubica en una relación estrecha con una naturaleza en peligro y una naturaleza en un momento decisivo.”

Otro trabajo, Booked Out de Samuel Fleiner, de Alemania, es una instalación de libros y papeles de las Naciones Unidas reciclados. Fleiner también presentó RE-ART ONE, la primera colección internacional de arte que se centra exclusivamente en el arte y el diseño con materiales reciclados. Incluye 128 trabajos creados por 51 artistas, diseñadores y artesanos de 15 países, realizados con materiales como latas de aluminio, chatarra y residuos de papel o plástico.

“La sostenibilidad está en el corazón de mis proyectos”, dice Fleiner. “Organizo eventos en los que participa gente con un nuevo concepto del medio ambiente, que toma materia prima que ya ha ‘vivido’ y, a través del arte, es reciclada y se convierte en un agente positivo.”

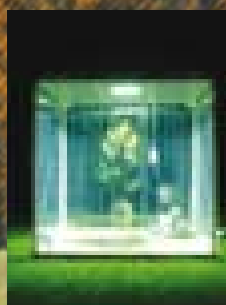
La exposición también incluye Arbres Brûlés, un proyecto integrado por 45 árboles quemados que Philippe Pastor, un artista que reside en Mónaco, convirtió en una escultura. Las esculturas se crearon a partir de troncos de árboles calcificados del bosque de Gardé Freinet en Var, al sur de Francia, devastado en el verano de 2003 por un incendio forestal intencional. Con este trabajo, el artista expresa su enojo por la destrucción sin motivos y se propone sensibilizar al mundo respecto del daño que causan los incendios forestales y la necesidad de preservar los recursos naturales.

“El arte es la piedra angular de la conservación y el emblema de la civilización”, dijo Mia Hanak, Directora Ejecutiva del NWM, y agregó que las exposiciones de ese autor “son apasionantes no sólo por su contenido, sino también porque son importantes como punto de encuentro donde el público puede interactuar y formar parte de una comunidad ambiental.”

La próxima exposición del NWM se realizará en el Ayuntamiento de San Francisco, California, con ocasión del Día Mundial del Medio Ambiente, el próximo mes de junio. También se presentará una exposición de arte ambiental como parte de las celebraciones de ese día, en Argel, Argelia ■



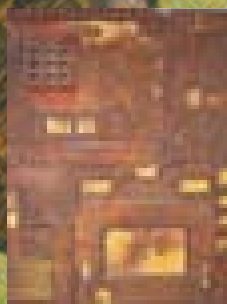
Richard Williamson



UNEP



UNEP



UNEP